

Le Light Painting



Le *light painting* est une discipline que nous pratiquons tous à un moment donné de notre apprentissage photographique, cela va servir à mieux connaître certaines possibilités de son boîtier.

On pourrait résumer le light painting en quatre points :

- *- Préparer vos réglages pour une pose longue,
- *- Se placer dans un environnement sombre, voir même noir,
- *- Installer vos appareils sur trépied,
- *- Dessiner dans l'air avec une source de lumière ponctuelle.

Les préparatifs.

Préparer vos réglages pour une pose longue : Pour commencer faite un essai en passant en mode Manuel, avec la sensibilité à 100 ISO, une vitesse de 30 secondes, et une ouverture de f/8. Éclairez le sujet ou la scène afin de faire une MaP automatique, puis verrouillez cette mise au point en basculant en MaP manuelle. Choisissez une focale grand angle entre 25mm et 50mm. Adopter une distance entre vous et la scène de 10m à 20m en fonction de la surface du jeu de lumière et de sa puissance.

Se placer dans le noir : Le capteur de notre boîtier enregistre la lumière qui traverse l'objectif, cette lumière peut être directe quand elle vient de face, ou indirecte quand un élément réfléchi cette source lumineuse. Sur la photo ci dessus, nous voyons bien l'arche qui est la lumière directe, et le sujet éclairé indirectement par cette source. Le noir complet permet de ne pas sur-exposer la scène. Dans cette configuration la seule source lumineuse qui atteindra le capteur sera celle que l'on apporte en « peignant » avec notre lumière.

Utiliser un trépied : Nous allons faire une pause longue, il faut que le support soit totalement stable comme un muret ou une chaise ou une table, mais un trépied est quand même beaucoup plus facile à mettre en œuvre. Désactiver la stabilisation boîtier/objectif , le trépied s'en chargera.

Vous pouvez le lester ou non en fonction de la qualité de votre matériel. Afin d'éviter les micro-vibrations utilisez le retardateur entre 5 et 10 secondes ou utilisez une télécommande filaire ou radio.

Dessiner dans l'air avec vos lumières : C'est maintenant là que votre créativité entre en jeu. Tout est possible avec des lampes torches munies ou non de filtres ou de gélamines de couleur, de tubes sur batteries de longueurs différentes, de systèmes stroboscopiques, de cierges magiques, ect ... en fait tous ce qui peut servir de source lumineuse. Répéter plusieurs fois les mouvements qui vous seront utiles pour votre dessin. Bien calculer le temps afin que votre réalisation entre dans le temps imparti. Si vous avez à réaliser uniquement un dessin sans sujet, assurez vous de faire sortir tous les acteurs du cadre avant la fin du temps de pose, cela pour qu'ils n'apparaissent pas sur la photo.

Regardez le résultat : Pour visualiser le résultat attendre le même temps que votre temps de pose initial. Ce temps est nécessaire afin que votre boîtier procède au dématricage (traitement du signal). IL ne vous reste plus qu'à effectuer les prises de vue avec des corrections éventuelles afin d'obtenir le résultat souhaité. Comme toutes les poses longues plusieurs essais seront sans doute nécessaires, ne vous découragez pas.

