Le vocabulaire en photographie

Comme dans tout métier ou toute activité, les personnes qui communiquent entre elles utilisent des termes techniques appropriés qu'ils connaissent parfaitement. Ce tuto ne vas pas recenser tous les mots et termes mais reprend les plus courant afin que vous pussiez vous y référer.

---- A ----

Aberration chromatique : Il s'agit d'un défaut optique que l'on retrouve sur certains objectifs photo. Concrètement, sur une photo très contrasté, vous allez voir apparaître des bandes colorées à la limite de deux zones de contraste (par exemple un arbre et un ciel blanc derrière).

Angle de champ : Aussi appelé « angle de vue », il s'agit tout simplement de l'angle de l'objectif qui correspond à la portion visible grâce à un objectif photo. Ce dernier est directement lié à la focale (en millimètre). Plus votre focale est grande, plus l'angle de champ sera réduit et inversement.

APS-C : Désigne le format d'un capteur photo sur un boîtier de type reflex, Ce dernier désigne un capteur généralement de taille 23 x 15 mm, plus petit qu'un capteur plein format (Full-Frame) 24x36mm.

APN : Abréviation de **A**ppareil **P**hoto **N**umérique.

Arrière-plan (ArP): Il correspond à la zone en arrière du sujet principal. Selon plusieurs paramètres (l'ouverture du diaphragme, la distance de mise au point et la focale notamment), modifie cet arrière-plan, le rendant soit flou, soit net.

Autofocus : l'AF est le système qui permet de faire la mise au point sur un sujet de manière automatique. Il en existe plusieurs modes selon les appareils photo.

Avant plan (AvP): A l'inverse de l'arrière-plan, il s'agit tout simplement de la zone située avant votre sujet. On la nomme aussi « premier plan ». Comme ArP, on peut choisir volontairement de le laisser net ou de le flouter pour un effet esthétique.

Artefact : Il s'agit d'un défaut repéré sur une image, notamment dû à une compression trop forte de cette dernière, par exemple en JPEG.

---- B ----

B (Bulb) : Il s'agit d'un mode particulier sur les boîtiers permettant de faire des photos avec des temps de pose non prédéfinis à la base. On se sert de ce mode pour évaluer soi-même le temps de pose désiré pour une photo. Les photos de plusieurs minutes ou heures sont faites avec ce Mode « B ». Équivalent de Bulb.

Bague d'adaptation : Cet accessoire photo permet d'adapter par exemple un filtre de n'importe quel diamètre sur un objectif plus petit. C'est une technique économique permettant de ne pas à avoir à acheter plusieurs filtres pour plusieurs objectifs.

Basse lumière : Le terme représente l'ensemble des zones les plus foncées, les moins éclairées de votre image, en d'autres termes, les zones d'ombres. Il peut aussi être attribué aux conditions de prise de vue d'une image, par exemple au lever ou coucher de soleil où la lumière est faible.

Balance des blancs : C'est le dispositif qui permet d'assurer un équilibre de vos couleurs sur une image. De base, il est en automatique, mais vous pouvez le modifier en fonction de votre scène. En format RAW, on retravaille souvent cette balance des blancs en post-traitement.

Bokeh : Terme technique qui caractérise le flou d'arrière-plan (ou d'avant-plan) sur vos photos et sa qualité. Il peut être doux, granuleux, etc. Généralement, ce dernier est obtenu en utilisant une grande ouverture du diaphragme (ex f/1.4).

Bouchée : Terme utilisé dans le jargon photo pour parler d'une photo présentant des zones d'ombres dont on ne distingue plus aucune nuance. Concrètement, vous avez des zones totalement noires sur votre photo, irrécupérables.

Bracketter : Technique de bracketting permettant grâce à votre boîtier de prendre la même photo a plusieurs expositions différentes. L'objectif est très souvent de regrouper en post-traitement les photos pour n'en faire qu'une seule. Le HDR est l'exemple le plus courant (bracketting d'exposition).

Bruit : Phénomène apparaissant sur vos images numériques, sous la forme d'artefact et de pixels de couleur. Plusieurs causes sont à l'origine de cette apparition, généralement la haute sensibilité ISO utilisée, dans les basse lumière ou encore la taille du capteur.

---- C ----

Cadrage : Action de mise en place d'un sujet dans une scène, à l'intérieur du viseur de votre appareil photo. Vous pouvez varier les cadrages au format vertical/horizontal. Il contribue à la composition d'une image.

Capteur : Système électronique dans votre appareil qui transforme la lumière en informations faisant apparaître les couleurs de chaque point sur votre image. C'est l'équivalent d'une pellicule en argentique.

Collimateur : Système apparaissant sous la forme de petits points rouges dans le viseur de votre boîtier. Ces derniers déterminent la zone de mise au point de votre photo.

Composition : On peut considérer que c'est l'art de mettre en avant un ou plusieurs sujets sur son image selon des règles ou principes visuels.

Contre-jour : Lors d'une photo en contre-jour, le sujet est situé entre la source lumineuse et le boitier photo. Le résultat est souvent de forme de silhouette ou d'ombre chinoise.

Contre plongée : C'est une prise de vue du bas vers le haut en opposition à la plongée.

Contraste : Est le rapport entre le luminosités maximales et minimales d'une image ou d'un écran. Il permet de de donner de l'impact à une image et de mieux distinguer les détails.

Convertisseur de focale : Il s'agit d'un système que l'on place devant certains objectifs afin de permettre l'augmentation de la focale de ce dernier. Il en existe de plusieurs types selon l'augmentation de focale souhaitée (1,4 ou 2). L'inconvénient est de réduire proportionnellement son ouverture.

Crop : Il s'agit tout simplement d'un morceau d'une photo qu'on a réduit par exemple en post-traitement sur l'ordinateur.

Correction d'exposition : Fonction d'un appareil photo permettant d'ajuster la luminosité de votre image. On peut décider de surexposer ou de sous-exposer l'image manuellement.

Cramée : Dans le jargon photo, se dit d'une image (ou d'une zone d'image) dont la luminosité est trop importante, totalement blanche. Aucune information n'est visible dans cette zone dite « cramée ». A l'inverse, une zone noire sera considérée comme bouchée.

---- D ----

Définition (d'une image) : C'est le nombre de pixels que comporte une image numérique en largeur et hauteur (lignes et colonnes). On parle aussi de taille (1600 x 1200 pixels).

Dérawtiser : Les formats RAW sont des formats natifs de l'appareil, sans traitement, contrairement au JPEG. C'est l'action qui consiste à convertir ce type de fichier en fichier standard (JPEG par ex).

Désaturer : Opération consistant à enlever la couleur d'une photo (partiellement ou totalement) tout en gardant la lumière de cette dernière.

Diaphragme : Il s'agit du dispositif d'un objectif photo permettant de faire varier l'ouverture de l'objectif. C'est ce dernier qui permet de laisser rentrer plus ou moins de lumière et/ou de rendre des arrières plans partiellement flous.

Distance focale : Plus communément connue sous le terme simple de « focale », c'est le terme désignant la distance (en millimètre) entre votre capteur (pour simplifier) et le centre de votre optique. Elle détermine notamment l'angle de vue de votre photo. Une focale est un paramètre unique d'un objectif. Un 50mm restera toujours un 50mm peu importe le capteur que vous utilisez. C'est le capteur qui influence l'angle de vue.

Distorsion : Distorsion en barillet vers l'extérieur ou en coussinet vers l'intérieur, sont des déformations dues aux optiques photographiques qui rendent convexes ou concaves les lignes droites d'une image. Elles diffèrent en fonction de la qualité, des optiques, des boîtiers, et de la focale utilisée.

Dynamique : On peut considérer que c'est la différence entre les tons les plus clairs et les plus sombre d'une image.

---- E ----

Ev : Plus connu sous le nom d'IL (indice de lumination), Stop, ou cran, c'est une mesure de l'exposition de votre image faite par votre appareil photo. C'est l'acronyme anglais pour « exposure value ».

Exif : Il s'agit d'informations de votre image stockées lors de la prise de vue. On y retrouve tous les paramètres essentiels : ouverture, vitesse, ISO, etc.

Exposer à droite : Technique et terme connu dans le jargon photo consistant à exposer légèrement plus claire sa photo. Cette technique permet notamment de ne pas perdre d'informations dans les zones d'ombres de votre image. Vous obtenez aussi une plus grande marge de traitement en post-traitement.

Exposition : Il s'agit d'une quantité de lumière sur une image. Elle est déterminée par les trois paramètres du triangle d'exposition : la sensibilité ISO, l'ouverture et la vitesse d'obturation. On parle de sous/sur exposition.

---- F ----

Filtre photo : Accessoires plus ou moins indispensables (selon certains…) permettant de donner certains effets souhaités de la prise de vue. Pour ne citer que les principaux : filtre UV, filtre polarisant, filtre gris neutre (ND), filtre dégradé gris neutre (GND).

Fisheye : objectif photographique ayant pour particularité une distance focale très courte et donc un angle de champ très grand, jusqu'à 180° dans la diagonale, voire dans toute l'image**.** Il introduit par son principe même une distorsion qui courbe fortement toutes les lignes droites.

Flare : On le considère comme une lumière parasite crée à cause d'un défaut optique d'un objectif. Il peut apparaître sous forme de flou coloré ou de tâches ponctuelles.

Flou de bougé : C'est le flou crée par le mouvement de l'objectif lors de la prise de vue. Concrètement, vous avez tremblé ou légèrement bougé votre objectif.

Flou de mouvement : Il s'agit d'un flou non pas lié aux photographes en eux-mêmes, mais du sujet que l'on photographie, par exemple : une voiture qui passe, un piéton qui marche, etc.

Full Frame : Terme anglophone attribué aux capteurs plein format (24x36mm). Ces derniers sont généralement réservés aux confirmés et aux professionnels. Ils possèdent globalement de meilleures caractéristiques dont une meilleure montée en ISO, une meilleure gestion du bruit ou un nombre de collimateurs plus importants et de meilleure qualité aussi.

---- G ----

Grand angle : Terme générique associé à un objectif photo avec un angle de champ est vraiment très large. On peut considérer qu'un objectif grand angle existe au-dessous d'une focale de 24mm (pour le full-frame) et 18mm pour un boitier APS-C. Ce type d'objectif et parfait pour la photo de paysage par exemple.

---- H ----

Haute lumière : Ce sont les zones les plus éclairées de votre image, juste avant les « blancs », tout simplement.

HDR : Abréviation de “Hight-Dynamique-Range”. Il s’agit d’une technique photo consistant à fusionner plusieurs photos possédant des expositions différentes d’une même scène. L’objectif est d’obtenir une exposition « correcte » de la scène sur l’ensemble des zones. Poussée à son extrême, cette technique ressemble presque à du dessin…

High Key : Autre technique photo dont l’objectif est de pousser volontairement les zones de haute lumière et les blancs dans une image. L’inverse est appelé « low-key ».

Histogramme : Il s’agit d’une représentation sous forme de graphique de la luminosité de votre image. On apprend à le lire et à déterminer visuellement les différentes zones d’expositions de l’image.

Hyperfocale : Terme un peu barbare qui se définit comme la distance idéale de mise au point à faire en fonction de la focale et de l’ouverture utilisé pour que l’ensemble d’une photo soit net. C’est un calcul un peu difficile qui se fait maintenant avec des applications.

---- I – J ----

IL : Voir EV

Intervallométre : C’est un accessoire photo qui permet de prendre des photos à intervalles réguliers. L’ensemble des vidéos sous format time-lapse sont faites avec ce type d’accessoires.

ISO : Aussi connu sous le terme « sensibilité ISO », c’est la capacité d’un capteur à capter (!) de la lumière d’une scène. Plus on monte en ISO, plus le capteur captera de la lumière. Attention à l’apparition de grain et de bruit dans les hauts ISO.

---- L ----

Lag : Ce dit d’un décalage de l’image vue au travers d’un viseur électronique de certain boîtier.

Live view : Il s’agit d’un mode de visée sur l’écran possible sur certains appareils, comme sur un compact simplement.

Low Key : Terme technique (à l’inverse du High Key) lié à une exposition volontairement assombrie pour faire ressortir par exemple une ambiance d’une scène.

---- M----

MAP : Abréviation dans les forums photo que l’on croise souvent, signifiant « mise au point ».

Mégapixel : C’est l’unité de mesure de la taille de vos images. C’est un bel argument de vente pour faire croire que l’on a forcément besoin « de plus de mégapixels » pour faire de belles photos. Si vous n’imprimez pas vos photos ou seulement en taille standard, inutile de partir dans une course effrénée aux mégapixels…

Macrophotographie : Domaine de la photographie visant à capturer des éléments de petite à très petite taille, par exemple les insectes, les fleurs, les gouttes d’eau, etc.

Millimètres : C’est l’unité de mesure de la focale. Quand on parle d’objectif photo 70-200 mm, la focale varie donc de 70 mm à 200mm. Plus la focale est longue, plus vous pouvez zoomer sans bouger de place.

Mirorless : Sont des APN dépourvus de miroir par opposition au reflex .

Mise au point : Action permettant de définir la zone de netteté de votre image. Elle peut être faite de manière manuelle ou automatique (avec l'autofocus).

Molle (image) : Se dit d'une image présentant à l'œil nu peu de netteté. Le rendu est souvent lié à l'objectif utilisé et à sa qualité.

Mode Manuel : C'est le mode le plus délicat quand on souhaite apprendre la photo. Il est nécessaire de maitriser parfaitement les notions de vitesse, ISO et ouverture avant de photographier avec ce mode.

---- O ----

Obturateur : C'est une petite trappe située dans le boitier qui laisse entre plus ou moins de lumière vers le capteur de votre boîtier.

Opacité : Terme technique souvent employé pour les filtres photos. Il caractérise le niveau de transparence du filtre. Les filtres peuvent être plus ou moins opaques (noir). Un filtre ND 1000 est par exemple entièrement noir.

Ouverture : C'est un des éléments qui compose le triangle de l'exposition en photo, les deux autres étant les ISO et la vitesse d'obturation. L'ouverture est souvent associée à un objectif présentant une « ouverture maximale ». Plus l'ouverture est grande, plus la quantité de lumière arrivant au capteur sera importante.

---- P ----

Piqué : Notion définissant une sensation de netteté d'une image. On parle d'image piquée quand cette dernière apparait très nette à l'œil nu.

Pose longue : Technique photo se focalisant sur la prise de vue présentant une vitesse très faible. Les vitesses peuvent aller de quelques secondes, à plusieurs minutes, voire plusieurs heures. Cette technique est particulièrement utilisée sur la photo de paysage marins, cascades, mais aussi sur les manèges ou les étoiles. Poussée à son extrême, elle permet même de faire disparaître des passants d'une scène.

Post-traitement / Post-production : Termes évoquant les retouches faites sur une image après la prise de vue, sur un ordinateur, grâce à un logiciel spécialisé.

Priorité ouverture : Mode semi-automatique présent sur les reflex laissant calculer l'exposition de la scène. Seule l'ouverture du diaphragme est choisie par le photographe.

Priorité vitesse : Autre mode automatique permettant de choisir de la part du photographe la vitesse désirée pour la scène. L'appareil se charge de choisir les autres paramètres pour exposer de manière correcte la scène.

Profondeur de champ (PdC) : Il s'agit de la zone de netteté sur une photo. On parle de grande profondeur de champ pour une image nette partout et d'une profondeur de champ courte pour une image présentant des zones de floues.

Proximacro : Comme la technique de macro, mais le sujet est plus éloigné afin de montrer son environnement.

---- R ----

RAW : Format d'image numérique brut. C'est le fichier correspondant au négatif en argentique. Le fichier, contrairement au Jpeg, n'a subi aucun traitement. Il faut donc utiliser un logiciel de post-traitement pour traiter manuellement l'image.

Recadrer : Action qui consiste tout simplement à ne garder qu'une portion d'un cliché. L'idéal est de cadrer au mieux lors de la prise de vue.

Règle des tiers : Il s'agit d'un principe de composition de base en photo, peinture ou dessin visant à placer les sujets sur des lignes de force virtuelles, divisant l'image en 3 dans le sens de la longueur et 3 dans le sens de la largeur.

Rèsolution : La résolution est les nombres de pixels contenus dans une image, par unité de longueur. Elle s'exprime en PPP (Point Par Pouces) ou en DPI (Dots Per Inch). 1 pouce ou inch =2,54cm. Cette valeur n'a d'intérêt que pour l'impression d'une image, souvent 100 dpi est suffisant.

Rollin shutter : Ce dit d'un capteur Rolling Shutter qui éclaire chacune de ses lignes avec un décalage temporel. Si l'objet se déplace plus rapidement que le temps d'exposition et de lecture du capteur, la prise sera déformée par l'exposition déroulante.

---- S ----

Sous-exposition : Se dit d'une image présentant une exposition non suffisante. Des zones bouchées (noires) apparaissent sur l'image.

Sur-exposition : A l'inverse, se dit d'une image qui présente une exposition trop importante. Des zones blanches sans informations (« cramées ») apparaissent sur l'image.

Stabilisateur : Il s'agit d'un système inclue dans certains objectifs photo. Ce dernier réduit les risques de photos floues en permettant de prendre une photo plus rapidement. On gagne plusieurs cran de vitesse selon le stabilisateur.

Stop : Voir EV. On parle souvent de stop lorsque l'on laisse rentrer plus ou moins de lumière vers le capteur. Cela s 'applique au diaphragme (ouverture), à l'obturation (vitesse), ou à la sensibilité (ISO). Attention il peut être, entier, divisé par 2 ou par 3, en fonction de votre paramétrage.

---- T – U – V ----

Téléobjectif : Type d'objectif, aussi connu vulgairement sous le nom de « zoom ». Il peut être sous la forme d'un zoom ou d'une focale fixe (Ex : 300mm). Ce type d'objectif photo permet de prendre des

sujets de loin en pouvant zoomer.

Temps de pose : C'est le temps de la prise de vue d'une photo. Il s'exprime en secondes ou minute. C'est l'équivalent de la vitesse d'obturation et fait partie du triangle d'exposition. En-dessous d'une certaine vitesse, la photo à main levée sera impossible.

UGA/Ultra grand angle : Il s'agit d'un type d'objectif présentant un angle de vue très large. Le champ de vision est encore plus large qu'un grand angle (évoqué plus haut). Une attention doit être faite eu niveau du cadrage car il déforme les éléments de l'image.

Vignettage : Il s'agit d'un défaut de certains objectifs amenant a créer une image plus sombre dans les angles de la photo qu'au centre. Généralement, ce défaut apparait aux plus grandes ouvertures du diaphragme.

Vitesse d'obturation : Voir temps de pose.

Voile : Raccourci pour voile atmosphérique, est un léger brouillard qui voile parfois l'arrière plan des photos de paysages.

---- Z ----

Zoom : Le zoom est un objectif à focale variable. Il permet ainsi de changer le grossissement et l'angle de champ d'une photo sans se déplacer. ... Le zoom numérique est un simulateur de focale, il change ainsi le grossissement de votre image en la redimensionnant.